

## Démarche artistique – Entre les branches



Mon approche créative pour ce projet est d'abord un voyage intuitif hors du temps vers une nouvelle perception de l'énergie des arbres liée à l'humain ainsi qu'au cercle de leur milieu naturel. Technicienne en foresterie urbaine, mes connaissances sont mises à profit dans mes tableaux au travers de mon ressenti de l'âme du monde végétal, cadre de vie des oiseaux. Pour approfondir ma vision, je réalise des croquis, prends des photos et des notes, en forêt ainsi qu'au musée de la nature. En deuxième lieu je mets cette récolte d'information de côté pour laisser mon esprit vagabonder. Ceci par nécessité de partager et de comprendre cette affinité profonde avec ce qui m'entoure, *entre les branches*, comme l'enracinement des arbres, la succession des saisons, le rythme de l'eau ou la danse des oiseaux.

La solitude facilite mon processus créatif et des connections se créent entre la nature des choses et mes connaissances pour saisir une nouvelle perception de ces êtres et leur milieu ambiant. Pour stimuler l'envol de mon esprit créatif au-delà de la nature, dépasser la peinture figurative, avant de peindre, je fais le vide par la méditation, l'une des racines de mon inspiration. D'une manière spontanée, il s'agit de suggérer, plus que démontrer, les mille et une manifestations paisibles de ma perception de l'esprit des choses.

Dans ce voyage intuitif hors du temps, j'aborde mon travail de création avec une ou deux couleurs d'aquarelle, puis avec de l'acrylique, de larges gestes spontanés, au pinceau ou à la spatule. Pour mieux concrétiser mes perceptions sur toile, sur papier ou sur bois, je peins l'espace vital qui encercle les arbres et leurs permet de prendre forme. Pour l'exploration des textures des éléments, je m'inspire de mes photos ou croquis et m'ouvre à d'autres matériaux tel que béton, pâtes, acrylique et collage de papier japonais pour obtenir des effets organiques. Dans le processus de la réalisation d'un tableau, je prends de la distance pour équilibrer la composition par l'ajout de couleurs ou le retrait d'éléments. La recherche de l'énergie qui circule tout en courbure entre les embranchements des racines à la cime se reflète par une atmosphère qui rend la terre bleue et le ciel ocre.

Ces œuvres correspondent à ma vision de la personnalité des arbres qui répondent différemment à cinq éléments de la vie planétaire : à la terre, à l'eau, au feu, à l'air et à l'espace. Le cercle représente l'environnement selon les vibrations des couleurs, du temps et des saisons : les couleurs **terre**, les bleus de l'**eau et du ciel**, comme les blancs de l'**air**.

Je recherche à partager, communiquer ma vision, sensibiliser l'observateur à l'essence de ces êtres fascinants. Pour accueillir les visiteurs pendant cette semaine d'exposition, je serai sur les lieux.

Je vous y attends.

Marie Diane Bessette

[www.cambiom.com](http://www.cambiom.com)